

Альманах

Серебряная капелька

ИЗДАНИЕ «ПОЭТИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА»

МОУ «СОШ №2 г. Ершова

Саратовской области»

2013 г.

Сборник подготовлен в рамках проекта «Издание альманаха», реализуемого дополнительным объединением « Поэтическое общество» МОУ «СОШ №2 г. Ершова Саратовской области». В него вошли творческие работы учащихся школы.

Руководитель проекта: учитель русского языка и литературы» Н.А.Кульгина.

Альманах « Серебряная капелька»: 2-ое издание – г. Ершов: дополнительное объединение « Поэтическое общество», 2013 г.



Дорогие друзья!

Вы держите в руках второй номер альманаха «Серебряная капелька». В нем собраны работы учащихся нашей школы. Вчитайтесь в строки стихотворений и рассказов этих ребят и вы увидите, что их произведения не просто красивы, они одухотворены богатой внутренней жизнью. И

пусть не все имена, представленные здесь, мы увидим через несколько лет в списках выдающихся писателей и поэтов, но умение анализировать, чувствовать красоту слова, мыслить обязательно проявится в избранных профессиях. Я уверена, никогда помыслы этих ребят не будут направлены на разрушение – только на созидание прекрасного, доброго, вечного.

*Н.А. Кульгина,
учитель русского языка и литературы*

рубрика



ЧИТАЮ, ДУМАЮ, ПИШУ...



*Порядина Дарья,
призер Всероссийского
дистанционного конкурса
сочинений*

Размышления о чести и совести.

Во все времена и эпохи человеку приходилось сталкиваться с различного рода проблемами. Каждый встречает их по-своему, но в любом случае, какими бы сложными они нам не казались, необходимо оставаться честным и совестливым, ведь эти качества являются нравственным стержнем человека. Они раскрывают всю сущность личности.

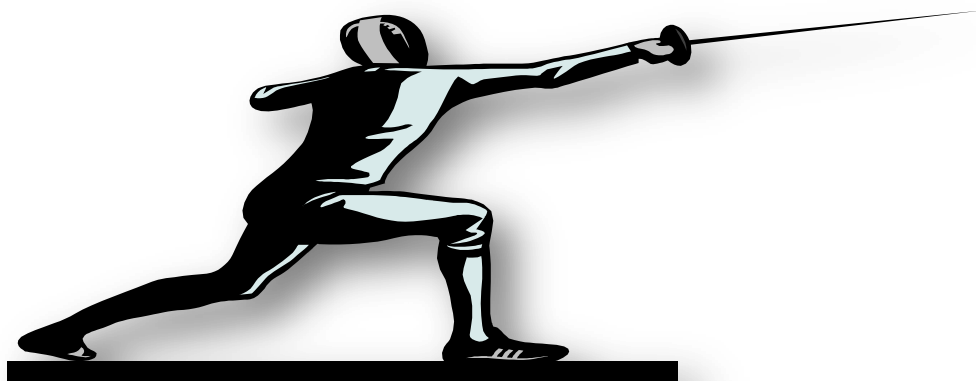
В современном мире о своей репутации заботятся многие, о совести и чести же – лишь некоторые. К сожалению, всё чаще мы можем заметить, что для молодых людей оба эти понятия являются устарелыми и несовременными. Для них в достижении целей хороши любые методы. Но ведь так нельзя! Неужели их ничему не учит литература? Или поступки достойных людей, которые глядя смерти в глаза, решаются на отважные подвиги?

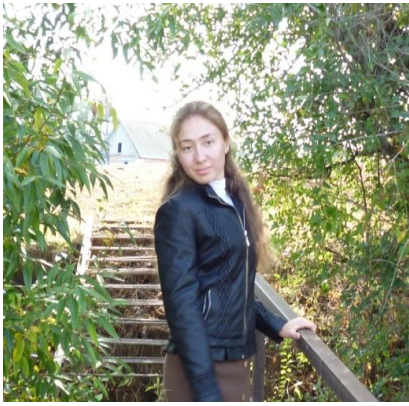
Примером проявления нравственных качеств человека, отражающихся в его поступках, является герой романа Льва Николаевича Толстого «Война и мир» Андрей Болконский. Он, несмотря

на привилегии его светской жизни, следуя своему долгу, отправляется на войну. Путь нравственных исканий князя был сложным. Он шёл через разочарования и потери к тому истинному, что живёт в душе человека. Невзирая на все испытания, Болконскому удалось сохранить своё человеческое достоинство. Даже сам Кутузов был прав, когда сказал ему: «Ваша дорога – дорога чести».

Меня также восхищает подвиг одного из спортсменов, многократного чемпиона по подводному плаванию Шаварша Владимировича Карапетяна. Этот храбрый мужчина, не думая о собственной жизни и о будущей карьере, пытался помочь людям, пострадавшим в катастрофе на Ереванском озере. Отважно и доблестно спортсмен одна за другой спасал человеческие жизни.

По этим героическим поступкам я могу смело сказать: « Настоящая честь – это решение делать при любых обстоятельствах то, что полезно и необходимо большинству людей. Честь и совесть не могут устареть, так как эти качества присуще человеку с рождения и являются основой человеческой души».





**Сопоставительный анализ стихотворений
А.С.Пушкина «Телега жизни»,
М.Ю.Лермонтова «Парус», И.Анненского
«Трактир жизни» Смайловой Екатерины,
ученицы 10 А класса школы №2, призера
регионального этапа Всероссийской
олимпиады школьников по литературе.**

Жизнь... Сколько в этом слове энергии. Его фонетический рисунок необычен, слово состоит из трёх звонких согласных, одной гласной и смягчающего знака. Это придаёт ему особое звучание. Но не всё так просто. Жизнь – это удивительный процесс существования человека на Земле. У кого-то она наполнена энергией, силой, различными впечатлениями, кто-то видит в ней скуку и обыденность. Понимание жизни – философская тема, именно она объединяет стихотворения А.С.Пушкина «Телега жизни», М.Ю.Лермонтова «Парус», И.Анненского «Трактир жизни» Сопоставляя данные лирические произведения, можно выделить как сходства, так и различия. Каждый поэт наделяет жизнь метафорой. У Пушкина – это «телега жизни», у Лермонтова – «океан», у Анненского – «трактир жизни». Композиционно можно найти сходства стихотворений «Телега жизни» и «Трактир жизни». Мы замечаем определённую периодизацию. А.С.Пушкин проводит сопоставление жизни с обычным днём. Утро – молодость, пора надежд, ошибок, безрассудства, энергии. Полдень – зрелые годы, прошли молодые годы, до старости ещё далеко, нет былой удали, отваги. Жизнь вошла в определённое русло, всё идёт своим чередом.

Но в полдень нет уж той отваги;
Порастрясло нас; нам страшней
И косогоры, и овраги;
Кричим: полегче, дуралей!

Вечер – старость, пора тихого угасания жизни.

Катит по-прежнему телега;
Под вечер мы привыкли к ней
И , дремля, едем до ночлега,
А время гонит лошадей.

Анненский выделяет сам процесс жизни и близость смерти. Всё это происходит в трактире, он образно называет жизнью. Сени – это угасание.

А в сених, поди, не жарко:
Там, поднявши воротник,
У плывущего огарка
Счеты сводит гробовщик.

Лермонтов не делит жизнь на этапы, для него она единый и бурлящий океан.

Играют волны - ветер свищет,
И мачта гнется и скрипит...

А как воспринимает каждый поэт жизнь? В каких красках изображает? Чтобы

ответить на эти вопросы, необходимо обратить внимание на цветопись и фоннику стихотворений. Пушкин не рисует радужную картину, но у него не найдёшь резких высказываний, как у Анненского (мутъ вина, нагие кости, пепел стынувших сигар...). В его стихотворении всё ровно, степенно. Здесь нет красочных эпитетов, можно встретить только один метаморфический (седое время). Звукопись (фоника) такова, что способна отражать состояние человека в определённый жизненный период. Утро – звуки [р], [з], [н], [г]. (с утра, рады голову, презирая), придающие энергию, живость. Полдень – чередование глухих и звонких согласных [р], [в],[г] с [ш],[ч],[с]. Вечер характеризуется как звонкими [ж], [р], [д], так и глухими [ш],[к],[т],[п]. Я думаю, что это чередование показывают нам, что жизнь всё та же, но человек воспринимает её по-другому.

Для Лермонтова жизнь – бурлящий океан, он не приемлет спокойное и размеренное существование

А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!

Цветопись помогает поэту выразить свои чувства. Вокруг светлые тона (в тумане моря голубом, луч золотой, светлей лазури). Но одинокий парус ищет бури, его не привлекает умиротворение. Что же касается звукописи, то можно выделить несколько особенностей. Звук [л] придаёт мягкость, лиричность произведению, звуки [р], [ш], [ж] создают ощущение надвигающейся бури, бурления океана, свист ветра.

Восприятие жизни Анненского отличается своей мрачностью. Он выражает её в тёмных, тусклых тонах (белеющая Психея, пепел стынувший, плывущий огарок, нагие кости). Он видит в ней однообразие и скуку.

Те же фикусы торчат,
Те же грустные лакеи,
Тот же гам и тот же чад...

Именно поэтому он сравнивает жизнь с трактиром, местом не отличающимся чем-то добрым, прекрасным. Выход из этого замкнутого круга есть только один – в сени, где «счёты сводит гробовщик».

Анализируя лирические произведения нельзя не обратить внимания на особенности поэтического языка. Чтобы сделать глубокий анализ, необходимо понять, с помощью каких средств выразительности (синтаксических, морфологических, лексических, тропов, стилистических фигур) поэтам удаётся передать свои чувства, восприятие мира, мысли.

Метафора (ящик лихой, седое время), использованная Пушкиным придаёт стихотворению образность, иносказание, указывает на роль времени в нашей жизни. Ещё одним приёмом пользуется поэт. Это диалог с временем – ямщиком, наглядно показывающем нам состояние человека. На каждом жизненном этапе. В молодости мы

Кричим: пошёл!
здесь выражается лихость, задор, сила. В зрелые годы
Кричим: полегче, дуралей!

Восклицание есть, но человеку сложно перенести овраги и косогоры жизни. Старость... мы привыкаем к укладу жизни и тихо дремлем, не замечая, как время гонит лошадей.

Катит по-прежнему телега;
Под вечер мы привыкли к ней

И, дремля, едем до ночлега –
А время гонит лошадей.

Стихотворение не изобилует красочными эпитетами, что нельзя сказать о «Парусе» Лермонтова и «Трактире жизни» Анненского.

Лермонтовское стихотворение наполнено неповторимыми эпитетами, или красочными определениями (море голубое, струя светлей лазури, луч солнца золотой), но встречаются прилагательные, наводящие тоску (парус одинокий, туман моря, страна далёкая, мятежный).

У Анненского ощущается преобладание мрачных эпитетов, показывающих его отношение к жизни (грустные лакеи, стынувшие сигареты, плывущий огарок). Встречается метафора (на губах – отравы злости, на сердце – скуки перегар).

Особую роль в общей картине произведений играют знаки препинания. Употребление разговорных слов характеризуется грубостью, жёсткостью, озлоблением (фигуры торчат, гам, чад, муть вина, кошмар). Разговорные слова можно встретить и в стихотворении «Телега жизни» (рады голову сломать, порастрясло), но отличаются характером употребления. В «Парусе» слова разговорного стиля отсутствуют.

Такая синтаксическая фигура, как анафора встречается у Лермонтова и у Анненского. Её роль – концентрация внимания на определённой части произведения в «Парусе» повторяются в первом четверостишье слово что.

Что ищет он в стране далёкой?

Что кинул он в краю родном?

В «Трактире жизни» единоначатие во 2 и 3 строках первого четверостишия.

У Пушкина сходную с анафорой роль воспринимает эпифора. 2 и 3 четверостишья заканчиваются строкой со словом «кричим».

Поэтический язык каждого из этих лирических произведений своеобразен, отличается точностью, стройностью, ясностью мысли

Стихотворение Пушкина и Лермонтова объединяет употребление в качестве стихотворного размера ямба со стопами пиррихия (схема

пиррихий

/ / / /
- - - / / /
- - - - -

3 четверостишья «Телега жизни» 1 и 2 строки)

/ / / /
- / - /
- - - -

2 четверостишья «Парус» 3 и 4 строки)

Анненский взял в основу своего произведения анапест (схема

/ /
- - / - /
- - - -

1 четверостишье 1 и 2 строки)

Рифма у каждого из произведений перекрёстная (общая схема абаб) чередуется как женская (ударение на предпоследнем слоге), так и мужская (ударение на последнем слоге).

Меня поражает умение каждого из поэтов точно, ясно, лаконично выражать свои мысли и не просто выражать, а так, чтобы они были понятны другим. Как мастерски они подбирают средства выразительности, как тонко чувствуют окружающий нас мир и как глубоко мыслят! С творчеством Лермонтова и Пушкина я знакома с самого детства, в настоящий момент я открыла для себя И. Анненского, не могу сказать, что меня поразило его стихотворение, я заинтересовалась его творчеством. Возможно, он станет одним из моих любимых поэтов.

Кожанова Юлия, неоднократный победитель муниципального этапа Всероссийской олимпиады по литературе.

Анализ рассказа А.П. Чехова «Радость»



Было бы удивительно, спросив какого-нибудь о том, знает ли он А.П.Чехова, услышать ответ - нет. Его рассказы, хоть и коротенькие, но несут в себе огромную смысловую нагрузку. Антону Павловичу принадлежат известные всему миру слова: «Краткость - сестра таланта». Безусловно, он и сам был очень талантливым писателем.

Кроме рассказа «Радость», моими любимыми являются «Ионыч», «Студент», «Анюта», «Глупый француз», «Лошадиная фамилия» и многие другие.

Передо мной эпическое произведение - рассказ «Радость». Он заставил меня задуматься о настоящей радости, а не о том, с чем мы ее обычно путаем.

Сюжет этого рассказа построен таким образом, чтобы помочь читателю разобраться в проблематике данного произведения. Завязка рассказа начинается так бурно, радостно и живо, что у читателей складывается впечатление о том, что речь пойдет о счастливой истории, где все герои будут радоваться и веселиться.

Чтобы передать суету, происходящую в доме Кулдаровых, Чехов использует морфологические средства художественной выразительности: множество глаголов «влетел», «быстро заходил», «вскочил», «спрыгнула», тем самым автор передает нам динамику действий и мыслей всех героев, находящихся в доме.

Также Чехов в начале своего рассказа обращается к синтаксическим средствам художественной выразительности, он использует практически только вопросительные и восклицательные предложения, помогая читателю с головой окунуться в происходящие события.

Если обратить внимание на главного героя, Митю Кулдарова, то можно отметить, что его речевая характеристика играет большую роль при создании образа. «Вы живете, как дикие звери, газет не читаете, не обращаете внимания на гласность, а в газетах так много замечательного!» - эти слова Мити наталкивают читателя на то, что это неглупый человек, и, несмотря на его странное поведение, он вполне нормальный. В этом рассказе больше всего реплик досталось именно ему и не зря, тем самым Чехов смог передать нам душевное состояние своего героя, ему просто не терпелось поделиться радостными, по его мнению, новостями.



Чехов, как настоящий мастер юмористических рассказов, использует прием, очень часто встречающийся в его творчестве, —это неожиданная смена событий. Именно она как раз совпадает с кульминацией рассказа. «Мамаша взглянула на образ и перекрестилась. Папаша кашлянул и стал читать: «29-го декабря, в одиннадцать часов вечера, коллежский регистратор Дмитрий Кулдаров...». И вот тут, сердце может остановиться в ожидании продолжения статьи, Чехов специально выдерживает эту паузу и вставляет сюда очередную реплику Мити.

И вот продолжение «...и находясь в нетрезвом состоянии, поскользнулся и упал под лошадь стоявшего здесь извозчика...». Тут - то читатель и начинает приходить в себя, понимает, что нет тут никакой радости и счастье Мити, к сожалению, ложное и ,можно сказать, бессмысленное.

Если вернуться к развитию сюжета, когда все проснулись и сбежались, чтобы прочитать статью, то становится одновременно и невыносимо смешно, и невыносимо грустно. В этом и заключается суть чеховских произведений.

Что же касается самого автора, то он пытается донести до читателя мысль о том, что мы очень часто путаем чувства. Кроме того, в небольшом рассказе Чехов умеет изобразить судьбу героя так глубоко и многосторонне, что в ней отражается целая эпоха, в которую живут и сам автор, и его герой.

Как же удаётся Чехову в рассказе полно и убедительно раскрыть общественно значимый, социально обусловленный характер героя? Из истории жизни Мити Кулдарова писатель опускает все малозначительные детали и подробности, а главное внимание сосредоточивает на одном-двух кульминационных моментах в его судьбе .

Ну и наконец, развязка рассказа тоже заставила меня задуматься о проблеме данного произведения. Ведь бедный Митя так и не понял, что никакой радости в том, что о нем написали такую «чудесную» статью в газете – нет. « Побегу к Макаровым, им покажу... Надо еще Иваницким показать, Наталии Ивановне, Анисиму Васильичу... Побегу! Прощайте! » Может быть, кто-то посмеется над этой статьей, кто-то скажет напрямую о том, что радоваться Мите нечему, а кто-то ведь и порадует, не подразумевая ничего плохого...

Как я уже говорила ранее, автор в своем тексте использует синтаксические средства художественной выразительности. В развитии сюжета нам встречается такой прием, как парцелляция: «Папаша побледнел. Мамаша взглянула на образ и перекрестилась». Этот прием помогает автору усилить смысловые оттенки их настроения.

А также предложение «Мамаша взглянула на образ и перекрестилась» используется автором два раза практически в одном и том же месте текста. Не зря же Чехова называют мастером юмористических рассказов, этот прием, безусловно, заставил читателя улыбнуться.

Итак, рассказ Чехова «Радость», впрочем, как и все остальные его рассказы, заставил меня задуматься над проблематикой данного произведения. Что же такое истинная радость? Сразу вспоминаются слова: «Тысяча причин порождает горе. Сотни причин порождает восторг. Подлинная радость не нуждается в причинах».

**Колесова Галина, призер III регионального форума
«Великая Отечественная война: события, люди, факты, оценки»**

Настойчивый гай грачей врывается в кладбищенскую тишину, эти прозорливые птицы любят нарушать покой здешних мест. Ступая вдоль опустелых могил, я ненароком прислушиваюсь к их неугомонной перекличке, из – за неё на душе становится мрачно, а в сердце начинает прокрадываться грусть. Сегодня особенный день. Даже солнце, которое взошло рано, светит этим летним утром не так ярко, как обычно. Грачиный гай меня сильно увлёл, я даже не заметила, как подошла к одной из могил. От чёрной ограды повеял резкий тлетворный запах недавно покрашенной краски, отчего моя голова начала сильно кружиться. Где-то глубоко в груди комком застыло волнение, оно не позволило мне промолвить ни слова...

Вдруг передо мной предстал высокий памятник, на себе я ощутила добрый взгляд тихих, серых глаз. Всматриваясь в светлое лицо, я простояла так несколько минут, пока мой взор осторожно не упал на надпись на табличке. Дата и чёрная полоса... А ведь за ней скрыта вся человеческая жизнь! И я внезапно подумала, что за полосой у этого человека стоят тяжёлые годы Великой Отечественной войны и послевоенные годы голода и страха перед неизвестным будущим. Какой была судьба этого героя, перед могилой которого я робко склонила стан?

В одной из глубинок Брянской области, в деревушке с простым названием Макорзна, родился, под раскаты голубого неба и разливы половодья, в 1923 году 25 апреля Прокопенков Антон Иванович. Испокон веков Брянск славился красотами своей дивной природы. Раскинутые леса с межеванием болот, глубокая река Десна с родниковой журчащей водой - всё это воспитывало чистоту русской души. Так и этого человека природа одарила своими чарами. С детства Антон рос любознательным, добрым и отзывчивым мальчиком, заботился о своей младшей сестре Катерине и всегда любил, чтобы всё было на широкую ногу: работать так, чтобы мозоли на ладонях, танцевать - так, чтобы щёки

докрасна были. Всё он делал с любовью и во всё вкладывал душу. Для родителей Антон был первым помощником, что где починить, смастерить - вся работа в его руках горела. Таковым был и его нрав. «С характером ваш паренёк», - говорили земляки. Всё бы шло хорошо, но в отрочестве из – за своей непоседливости он поранил ногу, из – за чего впоследствии начал сильно хромать, временами не вставал с постели. Его жизнь остановила своё прежнее течение. Огромное испытание терпением выпало на плечи Антона. Суметь жить новой жизнью, отказаться от того, без чего ранее не представлял и мысли, было очень тяжело. Но нравственный стержень, сила воли не позволили ему пасть духом.

Шли годы... Мальчик возмужал, стал взрослым молодым человеком и, как положено, однажды повстречал свою единственную любовь. Ею была тихая, скромная девушка, тоже с деревеньки Макорзна, Суконкина Мария Петровна. Было им тогда по 18 лет. Мария работала на пахотных работах на плантации, Антон кузнецом. Молодость сводила с ума обоих. Наверное, сама судьба изначально уготовила им простую, тихую и счастливую жизнь. И так было у всех, свои мечты, надежды. Но всё изменилось с приходом войны. В каждую семью она пришла незваной гостьей.

Война... Жестокая и коварная. Она покалечила сотни тысяч судеб людей, принесла немыслимое количество потерь и утрат. Горе и страдания обрушились на каждый дом. Но никто не остался равнодушен к чужой беде, солдаты шли добровольно защищать своё Отечество. Война повлияла и на линию судьбы Прокопенкова Антона Ивановича. На фронт его не взяли по состоянию здоровья, он был тружеником тыла. Осенью 1941 года началась битва под Москвой, с соседних областей свозились все боеприпасы и оружие. Брянск был первым поставщиком артиллерии. Антон Иванович (такое уважение называться по отчеству он получил от соратников по военному делу в свои восемнадцать лет) возил через леса на телеге оружие и боеприпасы в партизанские отряды, откуда потом они доставлялись на место сражения. Благодаря труженикам тыла, которые полностью обеспечивали солдат всем необходимым, битва под Москвой

сорвала «блицкриг» фашистов. Героизм простых людей, их мужество и самопожертвование помогли разрушить план Гитлера о «молниеносной войне», тем самым показав мощь и силу русского народа.

Днями и ночами, порой без сна по несколько суток, Прокопенков Антон Иванович проводил всё время за лошадьё, со своей возлюбленной он виделся очень редко.

Суконкина Мария Петровна тоже была труженицей тыла, её и всех женщин деревни Макорзна возили по разным городам России копать окопы. В очередной раз, когда она со всей присущей ей ответственностью выполняла свой смиренный долг под Смоленском, немцы захватили в плен один большой партизанский отряд, а вместе с ним и тружениц тыла, прибывавших недалеко от них. Всех их фашисты поместили в вагоны и направили в Германию. Когда поезд поднимался по холмистой насыпи, огибая резкий поворот, скорость была сбавлена. В этот удачный момент многие русские пленные повыпрыгивали из последних вагонов и стали бежать, с ними была и Суконкина Мария Петровна. Поднялась жуткая пальба по тем, кто бежал, но эта отважная девушка чудом уцелела и осталась в живых. «Рубашонка» так называл её потом Антон Иванович, сетуя на то, что она родилась якобы в рубахе.

Такими непростыми были судьбы этих двух отважных людей. Как только не разводила война любимых, но видно на небесах было уготовано соединить эти две судьбы крепкой нитью. В 1943 году Прокопенковы были помолвлены. Их узы были соединены надёжным и долгим браком. Всего родилось у них семеро детей. В 1968 году Антон Иванович и Мария Петровна вместе с детьми переехали жить в Поволжье, в Саратовскую область, Ершовский район. Выбрали деревню Большеузенка, потому что стоит она на реке Большой Узень, не могли они без русской раздольной природы.

Семья у них была дружная, большая, только валенок не хватало на всех - носили по очереди. А так довольствовались всем: счастьем малому радовались, что все живы, здоровы. Ни расстояния, ни война - ничто не нарушило тонкой

связи между любимыми. Лишь только смерть Марии Петровны разорвала линию судьбы этих двух людей. В 1984 году 17 октября она умерла от сердечной болезни. Антон Иванович долго ещё ходил на кладбище и целыми днями сидел у могилы, разговаривал со своей любимой... Без жены было трудно поднимать детей, приходилось идти на различные уловки, чтобы прокормить семью. Антон Иванович всю жизнь проработал кузнецом, а в свободное время возил солому на дойку для казенных коров. Чтобы прокормить свою лошадь, он подвязывал снизу телеги мешки, пока ехал, солома растрясалась, и малая доля доставалась скотине. Так делали многие, кто работал ездовым. Однажды одного земляка поймали и за это репрессировали. Было страшно, но надо было продолжать жить...

Так шли годы, дети подрастали, женились, выходили замуж. Но никто не забывал Антона Ивановича, он по-прежнему оставался самым главным в семье. В 2008 году на 85 году жизни Прокопенкова Антона Ивановича не стало. Но память о нём до сих пор жива...

Мимолётным вихрем пролетела перед моими глазами судьба этого человека. Я опять ощутила на себе добрый взгляд тихих, серых глаз, в них я прочла благодарение, они словно говорили мне: «Спасибо, внучка, что пришла, что не забыла». Да, это был мой прадедушка. Мой герой. Он не воевал на полях сражений, не рвался в бой героически. Он просто изо дня в день, не покладая рук, помогал солдатам, отдавал все свои силы Победе. Недалеко от могилы деда лежит моя прабабушка - Суконкина Мария Петровна. Это та девушка, которая с такой отвагой бежала из плена немцев, и та женщина, которая взрастила семерых детей, отдавая им всё своё тепло. Комок волнения в груди стал отпускать, по телу пробежала лёгкая, приятная дрожь, я поняла: вот они, мои родные, мои герои. Бабушку я не помню, она умерла, когда меня совсем ещё не было. В память от неё мне досталась родинка на левой щеке, единственной из всей семьи. А дедушка... Он был для меня всем. Он учил меня забивать гвозди, строить, мастерить и никогда, никогда не сдаваться. До сих пор на своих ладонях я

чувствую тепло его рук, очень сильных рук, которые вместе с другими людьми выковали победу.

Возвращаясь домой с кладбища, я мысленно вспоминаю всю историю той жестокой и кровавой войны, думаю о героизме и отваге нашего народа.

Незаметно в моей голове начинают связываться слова в цельное стихотворение. В стихотворение, в котором от сердца каждая строка...

Вечная память павшим героям –

Смертным героям бессмертной войны.

Всем сыновьям лихолетья горького

Низкий поклон до земли.

Мы поколение мирного неба,

Не знавшее вкуса кровавой борьбы –

Наш дол - поклониться подножью Победы.

Подножью покорной Победы - горы.

Наш долг - пронести тепло на ладонях

Тех рук, что из пепла вынесли мир.

Наш долг - поименно помнить героев,

Их подвиг святой не позабыв.



РУБРИКА

Души

прекрасные

порывы



Муканалиева

Айна

ученица 9 Б класса

2013 год

Школа.

Каждый день иду в родную школу,
Каждый день, как будто в первый раз,
Ждут меня учителя и класс.
Помни эту золотую пору!
Ежедневно множество познаний
Открытий новых, новых дел
Проблемы, гипотезы, множество дискуссий,
Рассказов новых и новелл ,
Всем этим полон школьный день!
Все вокруг твое знакомое, родное,
Здесь первые твои победы
И маленькие беды...
Помним родную школу,

Помним детства золотую пору,
Мы будем помнить их всегда,
И не забудем ... хоть пролетят года.

О весне.

Запах сирени,
Тюльпаны цветущие
Хорошее настроение,
Граждане, куда-то бегущие.
Вечно куда-то опаздывая,
Люди, не замечая,

Кинут на ветер: «Весна»,

Смысл слова не понимая
Ведь это не просто слово!
Это целая жизнь!
Пусть длится она так коротко...
Но это наша жизнь!



Весна...

Весенняя лучистая погода
Пришла в наш шумный городок!
Наступает душевная свобода,
Чтоб описать ее не хватит строк.

Солнце растопит снега,
И побегут ручьи.
Растает в реке вода ,
И прилетят грачи.

Мы ежегодно весной,
Жизнь наблюдаем заново!
Не замечаем порой
Насколько же это здорово!

Луга зазеленели,
Птичек песни зазвенели!
Воздух чист, как никогда!
Отступили холода!
Наступила вновь прекрасная,
Весенняя пора!

* * *

О Волге...

Волга... матушка-река!

Золотые берега!

Величава и горда,

Породила города.



Поволжья мать покорная,

Родная и свободная,

Матушка-река...

Волга!

Иду я по берегу Волги,
Живу, как в безоблачном сне,
И эти минуты счастливые,
Всегда будут жить во мне...

* * *

Скрепят на жизненной дороге половицы,
От повседневной беготни и суеты.
Знакомые всё реже видим лица,
Всё больше замкнутые стены и круги.
А иногда так хочется проснуться,
Когда ещё совсем не засыпал.
Раскрепоститься, взять и улыбнуться!
Достичь всего, чего не достигал!
И хочется обратно стать ребёнком,
К любимым маминым рукам прильнуть,
Как в детстве на её коленях тёплых,
О всех тревожных мыслях позабыв, уснуть.

* * *

Сирень кудрявая поникла головой,
Но запах нежный по селу всё бродит.
Вдали уставшая запела вдруг гармонь.
Ах, гармонист, за что меня изводишь?
Над полем – тишина! Такой покой!
Прохладой тянет в приоткрытое окошко,
И слышу звуки я игривые гармошки,
И ими тянет гармонист всех за собой.
Лишь он пройдёт – девицы все за ним,

* * *

Всем неудачам наперечет
Кулак покажу с лихвой.
Все распри, все боли, обиды не в счёт,
Что было, то и прошло.
На радужных палубах жизненных челн
Станцюю ламбаду с судьбой,
Чтоб та удивилась моей доброте
И может сменила бронь.
Я всех накажу наглецов простотой,
Бесстрашным раздам покой.
По царскому ложу в надел бедняков,
Богатым отдам надел свой.
Чтоб в честную схватку с чистой душой
Шёл лишь благородный ум.
Я верю, у нас будет всё хорошо,
Лишь был бы здоровым дух!



* * *

Упьянительно с ним и душевно,
Мне в него бы с разбега нырнуть,
Мне с моим бы камнем на шее,
В душе томной его затонуть.
Я согласна серым чертёнком
В беспокойный омут залечь.
Не тревожить там гладь бездонную
Нежным стоном пленительным речь.
То молю, то опять проклиная,
А так жажду встречи слепой!
Каждый день как скала без края -
Не прошу я судьбы иной.
Упьянительно с ним, уж пьяна я.
Всё равно выпиваю и ... в брод!
Жаль, нельзя похмелиться от рая,
Не имеет лекарства любовь!



*Магоян Роксана,
ученица 9 «А» класса*

Эмоции осени.

Красно – бурые цвета,
Наша осень золота!
Подарила много красок,
Нет на свете лучше сказок!
Ведь в год она у нас одна
И нам очень дорога;
Ведь путь открыт к свету и удаче
Стала жизнь намного ярче!
Видно, что грачи улетают,
Медведи снова засыпают,
Зайки шубу меняют,
Муравьи на зиму запасают.
Каждый год нам в повторенье
Листья падают в мгновенья.
И о людях я не говорю,
Ведь они живут в раю;
Природа дарит краски, звуки и веселье,
Много сказок - сновиденье.
Красно – бурые цвета,
Наша осень золота,
Подарила много красок,
Нет на свете лучше сказок.

Любви все возрасты покорны...
Нет ни ворот закрытых, ни преград,
Нет вьюг, мороза и жары,
Нет звуков и нету тишины.
Душа и сердце всех влюбленных
Не может простоять на месте,
Они должны быть всегда вместе.
Ни на секунду, ни на две
Не отпускать друг друга от себя!
И говорите чаще: «Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ»
Ведь это очень важно.
И это так легко,
Ведь это так прекрасно
Быть вместе всегда вам суждено.
Я знаю полегчало,
Но это все начало
Молчи. Не говори ни слова,
Тебе так сильно повезло...
Будь любимым и люби,
Не жди признания в любви.



*Метельникова Анастасия,
ученица 7»Б» класса*

Я – особый случай

Неужели не осталось
Нормальных людей?
Без каких – то всяких
Бредовых идей?
Я по дороге мямлила:
На фортуна плевать!
Я с судьбою станцую танго!
И не пробуйте мне мешать.
Я не верю предсказаниям Ванги.
Я сама свою жизнь построю,
Мне плевать на мораль и устои.
Я – особый случай,
Я – отлична от всех!
Задумаюсь на секунду:
Я – особенный человек?

Весенние мотивы.

Прошла давно уже осень,
И зима уступает скамью.
Весна пришла внезапной гостьей
Тихой и нежной поступью.
Исполосованы сугробы проталинами,
Чёрная земля оголяется,

И души людей оттаивают,
И сосульки слезами умываются.
Радость, любовь источают
Все - везде и всегда
И взамен получают
Счастье, как никогда!
Амур ведь уже не дремлет,
От стрел его нет кольчуг,
И сердце любви внемлет
Не бойся её, мой друг!

Посвящение рассказу Л.Андреева «Кусака».

Собака выла.
Ведь так хотелось ей тепла.
И сердце ныло.
Она хозяев жалобно звала.
Лил дождь,
И ночь окутала дома.
Она не прочь за ними убежать сама.
Боязнь людей,
Которые ей лгали всюду,
Всё шла за ней,
И возникала словно ниоткуда.
Но вот
Её согрели, приласкали.
О страхе о её совсем не знали.

Она пугалась, словно воробей,

Когда ребята подбегали к ней.

Она доверилась

Возможно, в жизни первый раз

Этому блеску

Наивно - детских глаз.

Но её бросили.

Её опять все позабыли.

Как дети ни просили,

Её опять все позабыли.

Они уехали,

Не взяв её с собой.

Остался только дом один,

Немой.

Собака выла.

Ведь так хотелось ей тепла.

И сердце ныло.

Она хозяев жалобно звала.



Авакян Маргарита,
ученица 8А класса

2013 год

Сейчас смотрела фильм про детишек бездомных...

Неужели есть матери, малышей бросающие,

Только родившихся, жизнь начинающих

На трубах сидят, все в клею и с пакетами

Облеплены грязью, с закрытыми веками

Никто их не видит, взгляд потупляя,

Откуда в вас, люди, чёрствость такая?

На улице города, снегом засыпанного.

Стоит малолетка, лицо бабки пропитой

Если бы мать не пила, детишек не жалея

Была бы девчонка сверстниц милее

Училась бы в школе, пятёрки носила,

Но мать, жизнь ей сгубила.

Вокзал, переходы, дети в обносках

Сидят на коленях, копеечку просят...

Что же творите вы, люди бездушные?

Это же - дети! Они не игрушки вам.

Мы сами себя наказываем,
Купаясь в деньгах и ненависти,
Перед чужой бедой руки умоем,
Запутавшись в человеческих ценностях.

А у меня вроде жизнь как жизнь:

И радость, и слёзы, и суета...
Только все дни воедино слились,

И куда-то пропала мечта

Просто обидно смотреть на всё это.

Как люди вокруг скрываются от света,

Пытаясь скрыть своё истинное лицо

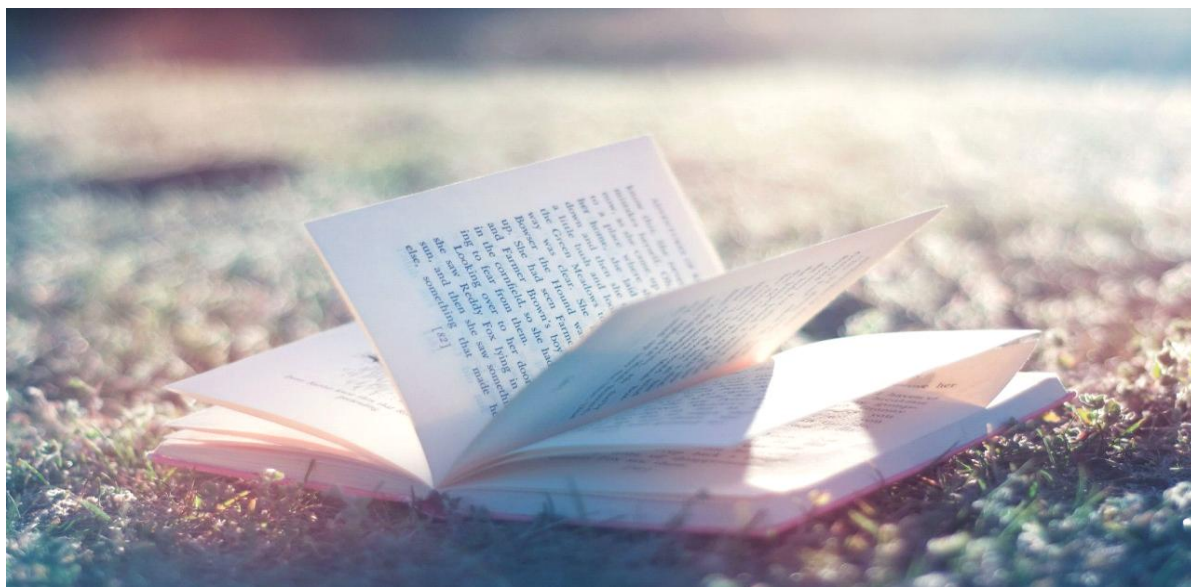
Я вот не пойму, мистика всё это или сон?

Зачем строить из себя других?

Будь собою, переверни весь мир

И с улыбкой иди навстречу мечте,

Делай всё так, как хочется тебе.



Проба пера



рубрика

Самый скучный день летних каникул.

Лето - самое приятное время года, но его всегда бывает мало. Кажется, только начали отдыхать, расслабились, а незаметно наступает осень... И всё... Остаются только воспоминания...

Для кого-то отдых - это деревня, тишина, покой, кто-то предпочитает море, солнце, пляж. Для меня же действительно приятное времяпровождение - это большой город, шум, много людей, и именно поэтому я была рада провести половину своих каникул в столице нашей страны, в городе Москве, в городе, который никогда не спит, где ежедневно перемещаются миллионы машин и людей. Для любого человека, любящего шум и движение, Москва - идеальный вариант проведения своего отдыха. Что может быть лучше прогулок по многолюдному Арбату, встреч со старыми друзьями и знакомств с новыми?

Так как почти все дни, проведённые в столице, были по - своему хороши , я решила посвятить это сочинение самому скучному дню. Несмотря на всю череду весёлых и красочных дней, такой денек я все-таки вспомнила..

Шёл дождь... Погода была ужасной. За окном - серо и тоскливо... А вы задумайтесь, как многое меняет погода. Ведь ещё вчера, когда ярко светило солнце, всё вокруг казалось наполненным добротой и счастьем, а сегодня, когда идёт дождь, ты понимаешь, что не всё вокруг так светло. Люди хмурые, вечно торопящиеся, даже не взглянут друг на друга, а ведь для поднятия настроения достаточно лишь взглянуть в глаза ближнему и улыбнуться. Будь то друг или проходящий мимо незнакомец, да хоть сидящий напротив тебя в метро человек, в любом случае ему будет приятно, и всё станет хоть чуточку добрее в этом мире.

Я стояла и прокручивала это всё в голове, решала, чем занять себя на весь день. Наконец пришла мысль посетить Интернет, узнать новости, пообщаться. Но так как любое занятие рано или поздно надоедает, то я решила послушать музыку. Включила любимый трек в наушниках, это была грустная, мелодичная песня, которая невероятно верно передавала моё настроение на тот момент. Что было после, я уже не помню, так как проснулась я посреди ночи и поняла, что уснула во время прослушивания музыки. На часах было 03:00. Я опять закрыла глаза.

На следующий день всё пошло привычным ходом: музыка, друзья, прогулки...



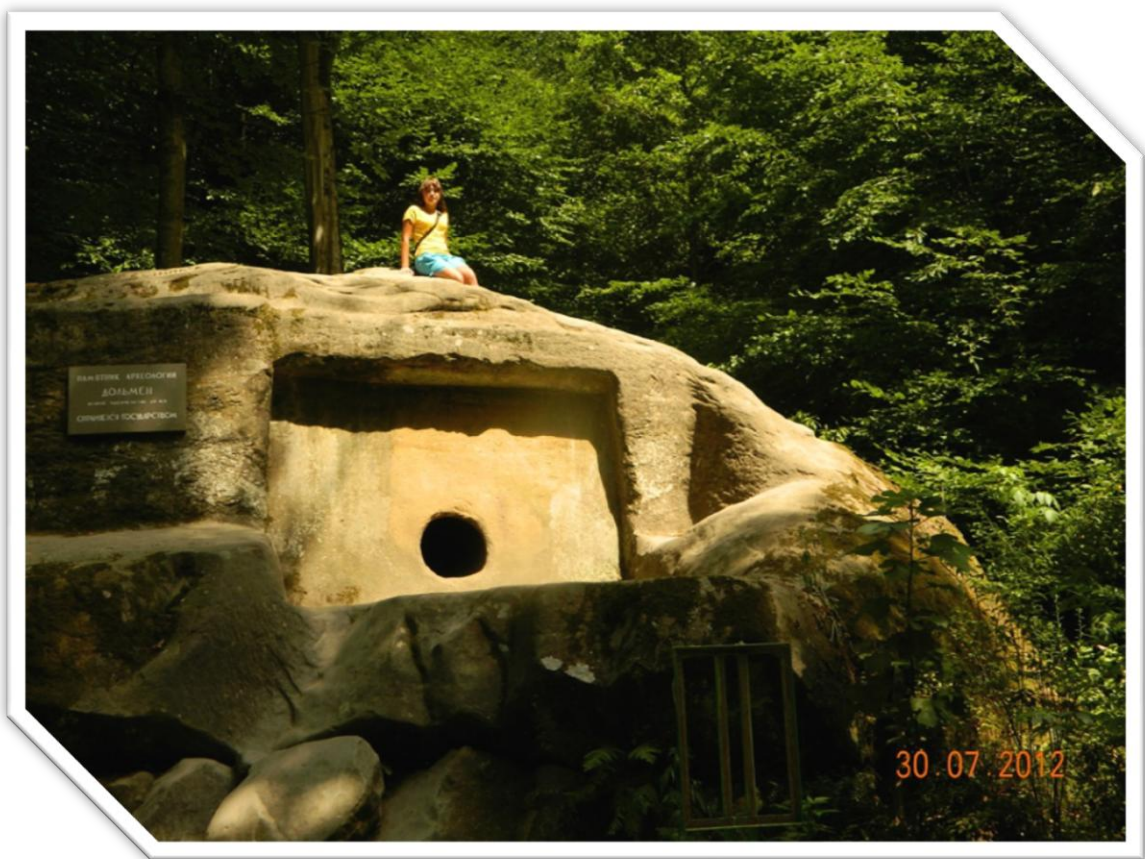
**Лободина Анна,
ученица 8А класса**

Необычный день летних каникул.

Летом мы всей семьей отдыхали на море. Погода стояла прекрасная. Однажды мы решили съездить на экскурсию. Долго выбирали, куда бы нам отправиться, и наш выбор остановился на "Дольменной цивилизации". И мы не пожалели.

Утром за нами приехал туристический автобус. Мы отправились в путь. Эта экскурсия проходила в Лазаревском районе Краснодарского края. По дороге экскурсовод рассказывал нам разные увлекательные истории о достопримечательностях этого края и о дольменах.

Оказывается, дольмен - это каменное сооружение, составленное из нескольких больших каменных блоков, образующих ящик, возраст которых составляет 7-8 тысяч лет.



Дольмены располагаются в удивительном лесу. Очутившись там, чувствуешь себя, как в сказке. Сквозь листья деревьев пробиваются солнечные лучи, стволы лесных гигантов словно прячутся друг за друга. Создается впечатление, будто сейчас появится какой-нибудь сказочный персонаж.

В лесу чистый воздух, наполненный ароматом земляники и других лесных ягод.

После экскурсии у меня осталось непередаваемое ощущение красоты горного леса. Также меня удивили дольмены. Они стоят в этом сказочном лесу, будто домики для гномов.

Вот так я провела свой необычный день летних каникул.



**Захарова Анастасия,
ученица 10 Б класса, участница
Всероссийского конкурса
сочинений**

Без языка и колокол нем.

Посмотрим вокруг, и мы увидим много удивительных вещей, созданных разумом и руками человека: радио, телефон, компьютер, корабли, самолеты, ракеты. Но самое поразительное и мудрое, что создало человечество, - это язык. Язык – величайшее богатство народа, его культурное наследие, его история. Русский язык формировался очень долго, на протяжении многих веков. На сегодняшний день учёные насчитывают в нём около пятисот тысяч слов. Чем богаче наш словарный запас, тем точнее, ярче и полнее мы можем выразить самые сложные чувства и мысли, показать красоту окружающего мира. Этому нужно учиться у классиков. Замечательно пушкинское описание природы:

Вот ветер, тучи нагоняя,
Дохнул, завыл – и вот сама
Идет Волшебница- зима.

Высшая степень мастерства - умение общеупотребительными словами нарисовать картину, понятную каждому из нас.

Язык - основное средство человеческого общения. Недаром гласит русская пословица: «Без языка и колокол нем». Многие не придают значения сказанному. Но в словах таится огромная сила. Подчас мы даже не подозреваем, насколько она велика.

Вадим Шефнер в своём стихотворении «Слова» писал: «Словом можно убить, словом можно спасти, словом можно полки за собой повести...»

Меня восхищает герой повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». Перед решающим сражением, чтобы приободрить своих воинов, Тарас произносит речь о великом запорожском товариществе. Он говорит простыми словами, но они западают в душу его соратников. Их сердца наполняются мужеством, стремлением победить врага, и они готовы идти в бой, чтобы сражаться ради спасения своей Отчизны.

Да, сила слова действительно велика. Однажды спартанцы, оказавшись в затруднительном положении, обратились за помощью к Дельфийскому оракулу. Они просили прислать им опытного полководца, сильного и храброго. Каково же было их удивление, когда они узнали, что оракул прислал им школьного учителя Тиртея, не искушенного в военном деле. Спартанцы не посмели послушаться оракула и поставили его во главе войска. И что же? Оказалось, что Тиртей владел одним из самых могучих орудий – силой зажигательного слова. Спартанцы, воодушевленные его речью, воспрянули духом и разбили врага.

Без языка невозможна жизнь как одного человека, так и всего общества, развитие науки, техники, искусства. Значение языка (речи, слова) отмечают русские пословицы: *Человеческое слово стрелы острее. Хорошую речь хорошо и слушать. Пулей попадешь в одного, а метким словом в тысячу. Живое слово дороже мертвой буквы.*

Слово может вмиг изменить жизнь человека. Оно может ранить и даже убить. Сразу вспоминается сюжет книги Бориса Васильева «Завтра была война». В жизни Вики Люберецкой, одной из героинь этой повести, случилась трагедия. Её отца арестовали и объявили врагом народа. После этого в школе началась травля девушки. Слова – оскорбления звучали в её адрес за то, что она не захотела

отказаться от своего отца. Не желая отречься от родного и близкого человека, Вика совершила самоубийство. Её отца всё же отпустили. Оказалось, что произошла чудовищная ошибка. Но дочери больше нет. Не нашлось у окружающих слов, чтобы поддержать девушку. А ведь «без языка и колокол нем».

Оздоровительное воздействие слова испытал на себе известный писатель Александр Солженицын. Находясь в ссылке, он заболел страшной болезнью. У писателя обнаружили раковую опухоль. Болезнь прогрессировала, и Солженицына тюремное руководство отпустило в Ташкент на лечение. Находясь в тяжёлом состоянии, чтобы не думать о смерти, он начал писать. И болезнь отступила.

Не всегда легко выразить свою мысль ясно, точно и образно. Этому нужно учиться- учиться упорно и терпеливо. Писатель А. Н. Толстой говорил: «Обращаться с языком кое-как — значит и мыслить кое-как: неточно, приблизительно, неверно».

Говорить умеют все люди на Земле. Они говорят на разных языках, но у всех языков одна главная задача — помогать нам понимать друг друга при общении, при общей работе. Ведь « без языка и колокол нем».



***Лычкина Мария,
призер Всероссийского
дистанционного конкурса
сочинений***

Учителями славится Россия!

Можно ли ощущать себя счастливым человеком, сидя за школьной партой? А это, на мой взгляд, зависит от самого человека. Кто-то забыл, когда в последний раз открывал учебник, а кто-то с удовольствием каждый день ждет встречи со своим любимым учителем. Я одна из них.

Видимо, уважение к любимой учительнице, если у вас такая есть, так же необходимо, как и уважение к самому близкому в жизни человеку – маме. И тогда вы ощутите те счастливые моменты, которые дарят нам учителя, открывая перед нами мудрость жизни. Учителями славится Россия!

Вспоминаю, как учительница русского языка однажды спросила нас: «Вы знаете, кто такой Джон Рокфеллер?» Получив ответ на такой необычный вопрос, она продолжила: «Подумайте над словами одного из богатейших людей мира!» Их я запомнила наизусть: «Умение общаться с людьми - это товар, и я заплачу за него больше, чем за что-либо другое на свете». Вот таким необычным способом Валентина Николаевна подвела нас к выводу о необходимости владения речевым этикетом, убедила в том, что высокая культура речи - самая надежная рекомендация для каждого человека в его общественной жизни и творческой деятельности.

Она может увлеченно рассказывать о том, как спартанцы, оказавшись в затруднительном положении, обратились за помощью к Дельфийскому оракулу. Они просили прислать им опытного полководца, сильного и храброго. Каково же было их удивление, когда они узнали, что оракул прислал им школьного учителя Тиртея, не искушенного в военном деле. Спартанцы не посмели послушаться оракула и поставили его во главе войска. И что же? Оказалось, что Тиртей владел одним из самых могучих орудий – силой зажигательного слова. Спартанцы, воодушевленные его речью, воспрянули духом и разбили врага. И мы уходим с урока с желанием говорить красиво, убедительно и правильно.

Часто вспоминаю свои ощущения, когда Валентина Николаевна заходит в класс и начинает урок. Я думаю, что в моем уважении и любви к ней неразрывно слились два чувства – уважение к ней именно, такому человеку, каким она есть, и уважение к русскому языку, который она так умело нам преподает.

Осталось в памяти объяснение правописания одной и двух НН в суффиксах прилагательных, как редкостные минуты наслаждения. Ведь она умеет так преподносить материал, что в классе стоит мурлыкающая от удовольствия тишина. Мы с умилением слушаем и внимаем каждому слову нашего учителя.

Именно от нее я впервые услышала высказывание Л.Н.Толстого: «Человек подобен дроби, числителем которой есть то, что человек представляет собой, а знаменателем – что он думает о себе».

Глубокий смысл скрыт в этих строках. Л.Н. Толстой сравнивает человека с дробью и делит условно на две части: числитель и знаменатель. В первой существует Человек с большой буквы, а во второй его мнение о себе. И чем выше самомнение, тем меньше результат дроби. Учительница, кроме азов науки, учит нас умению правильно себя оценивать. Возможно, на это высказывание я никогда бы не обратила внимания. Спасибо Вам, учитель! Вместе с героями Толстого мы задумываемся над смыслом человеческой жизни. Наверное, он в том, чтобы, несмотря ни на что, в любой ситуации оставаться Человеком!

Я уверена, именно эти уроки нравственности не прошли для нас даром, и мы взяли все самое лучшее и благородное от Валентины Николаевны.

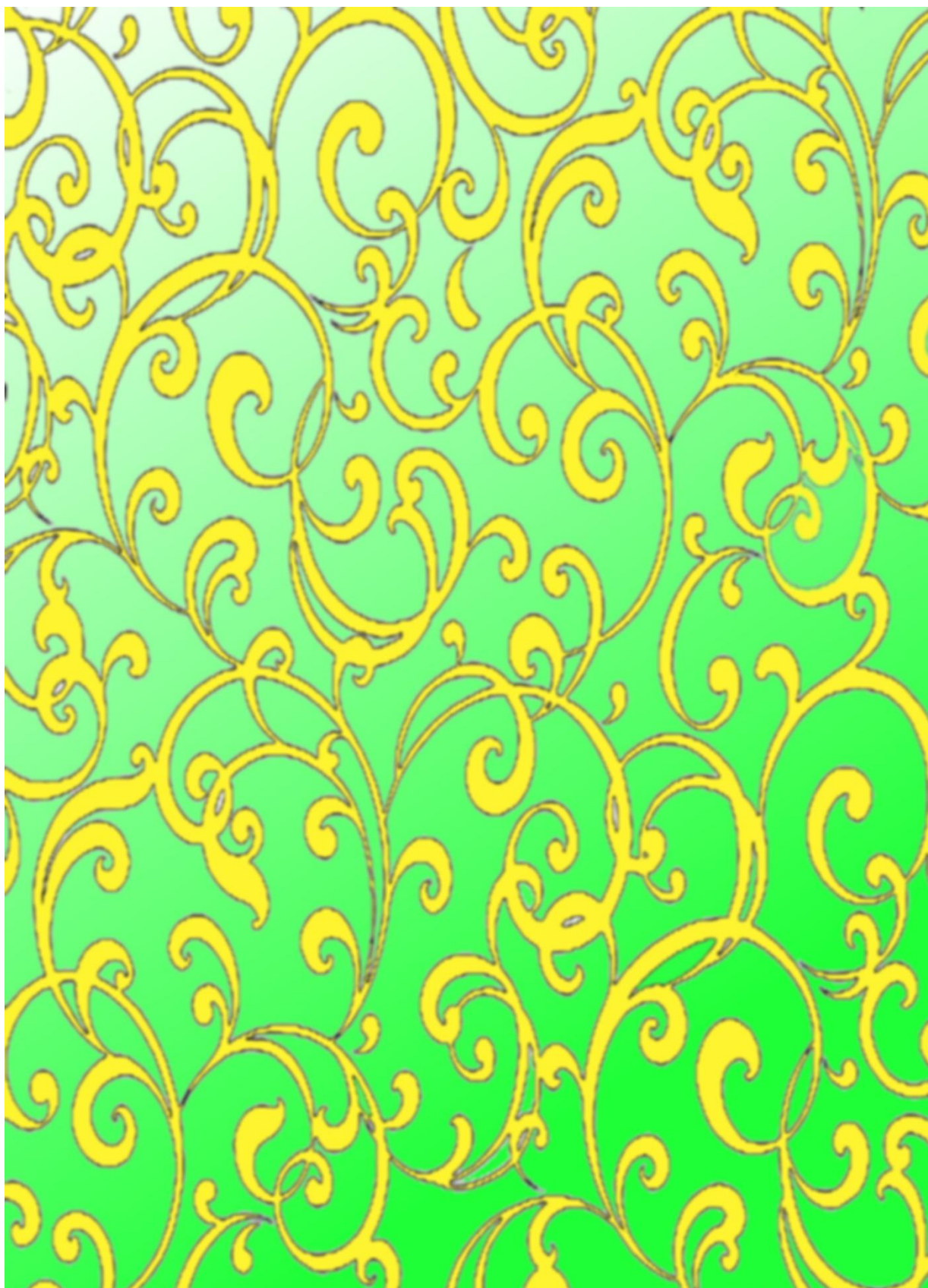
За то, что я все три месяца летних каникул скучаю по школе и жду наступления сентября как самого большого праздника, я благодарна своему учителю!

Какими бы стремительными темпами ни развивалась наша цивилизация, рано или поздно человечество поймет, что чудеса высоких технологий ничто по сравнению с обыкновенным чудом, какое представляет собой настоящий учитель!

Учителями славится Россия!



Cerrise
photography



г. Ершов

2012- 2013 учебный год